

# ELSBERG 2120 *Dédicace*



## PRÉAMPLIFICATEUR + BLOC AMPLIFICATEUR STÉRÉOPHONIQUE

Schéma électronique épuré, liaisons ultra courtes, choix des composants sans compromis.

### Préamplificateur

Idéalisation du concept du « fil droit » : seulement deux jonctions semi-conductrices.

Connectique plaquée or isolée téflon, sélection des entrées par relais et potentiomètre motorisé professionnel. Double monitoring.

### Amplificateur

Puissance 2 X 120 Watts efficaces.

Alimentation surdimensionnée. Optimisation du couplage aux charges les plus difficiles.

Entrées sur connecteurs cinch ou XLR avec ajustage de la sensibilité.

Faces avants en aluminium brossé argent ou noir, boutons or ou palladium.

Châssis en acier 15/10 supportés latéralement par deux flancs en granit massif reposant sur des cônes en inox à profil non linéaire.

L'électronique Icos 2120 Dédicace se compose du bloc de puissance stéréophonique 2120 et du préamplificateur séparé 205. Les deux éléments sont intégrés dans des coffrets en acier suspendus élastiquement entre deux blocs de granit dont la masse virtuelle est considérablement augmentée par l'utilisation de cônes élaborés. Ils ont un profil curviligne afin d'éviter toute sonorité du matériau et sont en inox massif, afin d'obtenir la dureté nécessaire à une efficacité en rapport avec le poids important des appareils.

## **Le préamplificateur**

Il permet de sélectionner 6 sources dont 2 en monitoring: platine tourne disque équipée d'une cellule aimant mobile, tuner, lecteur CD, entrée auxiliaire et 2 enregistreurs ou graveurs.

Toutes les entrées sont sélectionnées par relais à contact or sur béryllium, commandés par le clavier à accès direct ou la télécommande infrarouge.

L'entrée sélectionnée est directement connectée au potentiomètre de volume, sans aucun circuit intermédiaire, et de ce fait insaturable.

Le potentiomètre de volume audio professionnel (n'utilisant aucun circuit intégré à l'inverse des potentiomètres digitaux) est motorisé et télécommandé.

Un circuit original n'utilisant que deux jonctions semi-conductrices sur le parcours du signal procure simultanément dynamique et souplesse, paramètres souvent contradictoires en électronique.

Des composants CMS aux endroits critiques, des résistances de très haute précision et des résistances planar là où cela est judicieux, ainsi que l'absence de tout condensateur sur le parcours du signal, tout est mis en oeuvre pour obtenir rigoureusement une exceptionnelle restitution des ambiances, des silences et des timbres.

La simplicité du circuit rejoint la logique d'un montage à tubes sans ses inconvénients, simplicité toute relative puisqu'il nécessite un traitement très complexe de ses alimentations afin de pouvoir travailler en liaisons directes de l'entrée à la sortie.

Un circuit d'amplification annexe contrôle les tensions d'offset et les limite à un maximum de 2mV, même dans le cas ou une entrée présenterait une légère tension continue.

L'alimentation est exclue de l'appareil (reprise sur l'amplificateur), stabilisée et filtrée par une batterie de condensateurs à très faible impédance en hautes fréquences totalisant 20.000 $\mu$ F.

## **L'amplificateur**

Il reprend la logique des circuits très directs de l'Elsberg 270 avec une adaptation de la puissance permettant sans perdre les caractéristiques musicales de son cadet de piloter des enceintes encore plus exigeantes.

Un transformateur toroïdal de 500VA l'alimente via un double pont de diodes rapides précédant un filtrage de 40.000 $\mu$ F à faible impédance HF. Le circuit est à liaisons directes en classe AB, utilisant uniquement des transistors bipolaires.

L'étage d'entrée est sans différentiel, ce qui améliore le temps de réponse et annule la dissymétrie des contre réactions induite par les montages classiques. Une double paire de transistors de très forte puissance par canal permet d'obtenir, malgré un schéma très épuré, une puissance de 2 X 120watts sur 6 Ohms idéale pour profiter au mieux des enceintes de conception récente dont le rendement est souvent inférieur 90dB et l'impédance accidentée et inférieure à 8 Ohms.

L'absence d'entrée différentielle, l'absence de circuits intégrés mais au contraire l'utilisation de seulement 6 jonctions semi-conductrices sur le parcours du signal, un schéma à liaisons directes dans lequel à chaque niveau le composant le plus approprié est choisi sans compromis, tout cela confère à l'amplificateur Elsberg 2120 une rare faculté à respecter le message musical sans aucune altération.

Sont aussi mis en valeur la luminosité, la souplesse et la dynamique, particulièrement en association avec les enceintes actuelles les plus difficiles.

La protection des enceintes est assurée par relais argent 30A, les sorties se font sur connecteurs WBT, les entrées asymétriques sur connecteurs cinch dorés et isolés téflon ou prises à verrouillage symétriques, avec un réglage de sensibilité indépendant par canal.

# Caractéristiques techniques

## Préamplificateur

6 entrées par prise cinch (RCA) :

- pick-up : 3mV min / 47k $\Omega$ , saturation > 100mV
- récepteur radio : 300mV min / 12k $\Omega$
- lecteur disques CD : 300mV min / 12k $\Omega$
- entrée auxiliaire : 300mV / 12k $\Omega$
- 2 entrées enregistreurs : 300mV / 12k $\Omega$  avec possibilité d'enregistrement entre les deux enregistreurs.

Tension de sortie nominale 1,5V / 4k $\Omega$

Rapport signal bruit non pondéré sur entrées haut niveau > 95dB

Distorsion nominale à toutes fréquences inférieure à 0,02%

Temps de montée inférieur à 0.5 $\mu$ S

Connectique entrées et sorties plaquées or, isolées téflon.

Volume par potentiomètre motorisé

Toutes les fonctions télécommandables.

## Amplificateur

Puissance maximale sur charge de 8 Ohms :

2 X 120W eff. par canal, 2 X 140W eff. / 6 $\Omega$ .

Distorsions à toutes puissances inférieures à 0.05% de 20Hz à 20KHz.

Temps de montée inférieur à 2 $\mu$ S.

Filtre secteur et indicateur de phase / Secteur 220-240V 510VA 50-60Hz.

Tôlerie acier noir, façades en aluminium naturel ou noir.

Cotés en granit gris clair ou en labradorite sombre.

Boutons or ou palladium

Dimensions :

préamplificateur : 51,5 x 28 x 10cm. Poids 6Kg.

amplificateur : 51,5 x 28 x 16,5cm. Poids 18Kg.

*Caractéristiques techniques données à titre indicatif et susceptibles d'évoluer par rapport à ce descriptif qui n'est pas contractuel.*

**FICHE TECHNIQUE**

Origine : France

Poids : 25 kg l'ensemble  
Préampli

420 euros (alimentation)

Dimensions : 52 x 9 x 28 cm

Distorsion :  
< 0,02 % entre 10 Hz  
et 20 kHz

Temps de montée : < 0,4  $\mu$ s

Rapport signal/bruit  
non pondéré :  
> 92 dB

Sensibilité ligne :  
500 mV/12 K Ohms

Ampli

Prix : 4 020 euros

Dimensions : 52 x 14 x 28 cm

Puissance :  
2 x 120 watts (8 ohms)

Distorsion :  
< 0,03 % de 20 Hz à 20 kHz

Temps de montée : < 1,2  $\mu$ s

PREAMPLI/AMPLI

# ICOS

ELSBERG 2120



PLUS PROLIFIQUE QUE JAMAIS, L'ALCHIMISTE ALSACIEN LANCE DEUX NOUVEAUTÉS : LE CONTROVERSÉ DACTABLETTE, DONT NOUS VOUS REPARLERONS BIENTOT, MAIS SURTOUT UN NOUVEL ENSEMBLE D'AMPLIFICATION DIRECTEMENT DÉRIVÉ DE LA DEDICACE 2140, L'ELSBERG 2120. SUIVEZ LE GUIDE !

Ce nouvel ensemble s'inscrit dans la gamme d'électroniques stéréophoniques du constructeur, juste entre l'intégré 270 et le système en éléments séparés 2140. Au demeurant, il s'agit d'une synthèse parfaite entre les deux, une sorte de super-intégré en deux parties. Mais les bonnes nouvelles ne s'arrêtent pas là, car à l'aide d'une petite alimentation optionnelle, le préamplificateur devient totalement

autonome et peut aller se brancher sur des systèmes plus métissés. En tous les cas, lors de la période de lancement, l'alimentation externe est offerte : profitez-en !

### Le préamplificateur

On retrouve avec plaisir la présentation chère à la marque, et ce superbe profil extraplat qui fait du préampli Icos l'un des plus élégants du marché. Le châssis Elsberg repose sur des pointes en inox



massif à profil non linéaire. Ces dernières supportent les flancs de labradorite sombre ou de granite gris clair qui enserrent une face avant en aluminium naturel ou anodisée noire. Les jolis petits boutons sont plaqués or (2 microns, 24 carats) ou palladium. Ajoutons qu'au fil du temps, la finition des Icos est de plus en plus aboutie et luxueuse. Le nouveau préampli est livré avec une télécommande « One For All » avec fonction d'apprentissage intégrant la commande du lecteur CD ou d'autres appareils. En face arrière, l'utilisateur trouvera neuf paires de prises. Les entrées sont câblées en l'air directement entre les prises RCA isolées Téflon et les relais d'entrée or sur béryllium. Comme toujours, Icos propose en série une entrée phono pour les cellules à aimant mobile (MM). A l'intérieur, on retrouve la concision et la justesse habituelles, et les mêmes principes fondateurs. Le

*Icos incarne aujourd'hui l'électronique française de qualité patiemment réalisée par un artisan génial.*

potentiomètre de volume motorisé est de type Alps professionnel (pistes équilibrées au laser). La logique complète des fonctions s'effectue par microprocesseur avec contrôle des transferts d'enregistrement simplifié entre les deux entrées monitoring (le fait de ne pas sélectionner de source automatise le transfert d'enregistrement de l'une vers l'autre). Aucun commutateur statique ni aucun circuit intégré ne se trouvent sur le signal

provenant d'une entrée ligne. Seules deux jonctions semi-conductrices sont utilisées par canal. La liaison est directe de l'entrée à la sortie sans condensateurs. Icos choisit la stabilisation au dixième de millivolt des tensions résiduelles d'entrée et de sortie. Le circuit de préamplification travaille en classe A à fort courant avec résistance de charge non inductive sur céramique. La résistance de polarisation des circuits est à 0,5 % et à très faible bruit. Enfin, on trouve une batterie de filtrage par condensateurs multiples à faible ESR et fort courant d'ondulation totalisant 2 x 12 000 microfarads.

#### L'amplificateur

On retrouve la même esthétique typique, mais avec cette fois une hauteur infiniment plus conséquente. En face arrière, les entrées asymétriques s'effectuent sur fiches RCA isolées Téflon ou prises XLR. Icos précise que dans le cas où une symétrie, flottante ou non, est nécessaire pour une utilisation professionnelle, il est possible de remplacer la carte d'entrée soit par une carte équipée de transformateurs, soit par une carte équipée de récepteurs symétriques électroniques, toutes

**Les deux petits potentiomètres de volume permettent de régler le gain de l'amplificateur de puissance...**

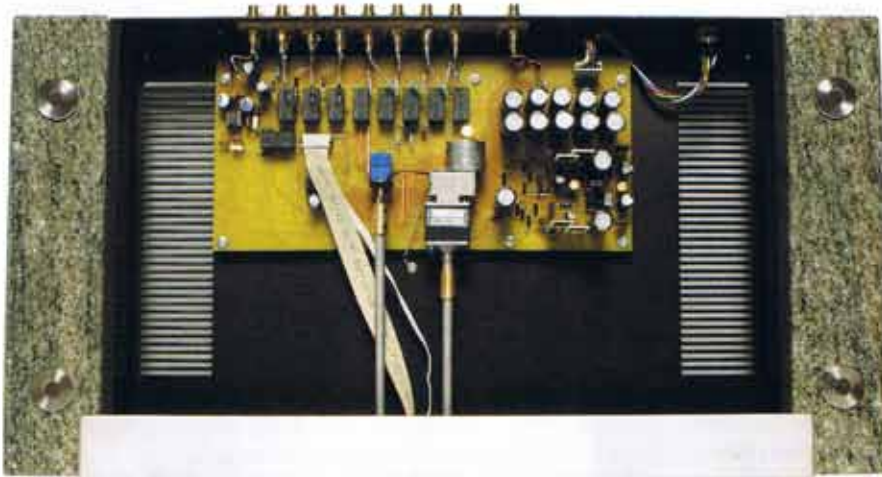
solutions à éviter dans une utilisation domestique où la recherche de la musicalité rigoureuse est primordiale. Le précieux indicateur de phase secteur est toujours là. Les sorties HP se font sur des borniers WBT. La câblerie est isolée Téflon. On note la présence d'une protection contre les tensions anormales sur les entrées ou les sorties par relais d'entrée or sur béryllium et des relais de sortie de 30 ampères. On note également la présence d'un circuit de protection contre les surtensions. L'alimentation de la logique de sécurité et de celle du préamplificateur se fait par des transformateurs séparés. Le principal accuse 500 VA et un redressement symétrique par double pont de diodes rapides à recouvrement doux. Les circuits d'amplification sont à liaison directe avec seulement quatre jonctions semiconductrices sur le signal entre l'entrée et les transistors de puissance (deux pour l'étage adaptateur contrôleur en classe A à fort courant, et deux pour l'étage de puissance). Les transistors de puissance sont des bipolaires en boîtier métal. On note une absence de différentiel pour améliorer la réponse transitoire. Le filtrage conséquent totalise 40 000 microfarads avec doublage par condensateurs multiples à très faible SR. Les composants sont soudés à la soudure à base d'argent. Grâce à ce beau moteur, l'amplificateur avoue 120 watts par canal sur une charge de 8 ohms, et surtout une réserve instantanée de courant assez impressionnante.

#### Utilisation

Inutile de préciser que le bon usage de la phase secteur est primordial, mais



# ICOS ELSBERG 2120



**Les Icos ne sont pas des produits anonymes et standardisés. Ils affichent indéniablement les marques de leur conception intelligente et de leur construction artisanale.**

qu'ici, l'erreur n'est pas permise grâce au détecteur incorporé. En ce qui concerne le panel d'enceintes utilisables, le choix est large. Nous avons obtenu de très bons résultats avec les Thiel CS2.4 et surtout avec les Dynaudio Confidence 2. En matière de câblage, conservez une tonalité fluide et neutre, mais nos tests avec Hi-Fi Câbles & cie, Ecosse ou MPC Audio ont été couronnés de succès. Très bons résultats aussi avec les nouveaux Siltech Classic MK2.

## **Ecoute**

La nouvelle recette alsacienne tient ses promesses. Dès les premières secondes

de musique, la conclusion est assez évidente : la série 2120 s'inscrit dans la lignée des grandes réalisations d'Icos. Des meilleures, devrait-on dire. Il y a d'abord cette clarté incisive qui conditionne la restitution de toute la bande passante. Du grave à l'aigu, tout n'est que fermeté et précision. Cette fameuse bande passante est d'ailleurs reproduite ici avec une exhaustivité qui force l'admiration. Le grave est l'un des plus beaux auquel Icos ait jamais donné le jour. Il est plein, puissant, très transparent, offrant un contrôle et une énergie sidérants... Ce bas du spectre charpenté et nerveux s'est accordé de façon exceptionnelle aux boomers des C2. Mais l'essentiel n'est pas là, car l'ensemble 2120 ne cherche pas à céder au spectaculaire. Ce système confère à la musique enregistrée la remarquable lisibilité qui a fait le succès de la

marque, mais troque un peu de son jansénisme originel contre une petite touche primesautière qui n'est pas pour nous déplaire. Un peu moins de rigidité et un soupçon de légèreté supplémentaire qui aide la musique à s'émanciper de son carcan électronique. Les attaques sont franches et s'amorcent sans le moindre traînage. Le comportement dynamique paraît plus affiché et assumé, tout en s'accordant à un liant et à une plénitude acoustique supérieure. Que les fans de la première heure se rassurent, ces Icos sont toujours aussi transparents et incisifs, mais nimbent d'une auréole de velours leur poigne de fer. L'image est d'une rigueur toujours aussi évidente et s'affranchit des frontières de la pièce pour imposer un panorama extrêmement structuré. Là encore, pas d'esbroufe, mais des résultats. Toutefois on note encore une infime évolution dans le sens d'une ouverture plus appuyée. Au moment de l'inévitable question « mais que font-ils de plus qu'un 270 ? », la réponse est évidente. Tout. La différence de prix est suffisamment sensible pour que le pas franchi soit décisif. Les propriétaires de 270 savent qu'ils possèdent une machine fiable, endurante et infiniment musicale, capable d'alimenter des enceintes assez récalcitrantes dans une pièce de belle taille. La 2120 offre en plus de tout cela une marge de manœuvre supérieure, un corps et une densité accrues, et une sensation dynamique dans les basses fréquences qui s'apprécie avec gourmandise. Ce couple supplémentaire et cette matière sonore ont un prix...

LAURENT THORIN

## **FABRICATION ★★★★★**

Dans le genre artisanat de luxe, Icos n'a de leçon à recevoir de personne. Et plus le temps passe, plus les produits s'affirment avec une belle étoffe.

## **MUSICALITE ★★★★★**

Cette ligne 2120 affiche une très belle lisibilité sur tout le spectre, une très belle finesse de reproduction et une réserve de puissance toujours prête à s'exprimer. Excellent !

## **QUALITE/PRIX ★★★★★**

Dans cette gamme de prix où les propositions ne manquent pas, l'ensemble Icos dispose d'atouts très sérieux pour s'imposer.